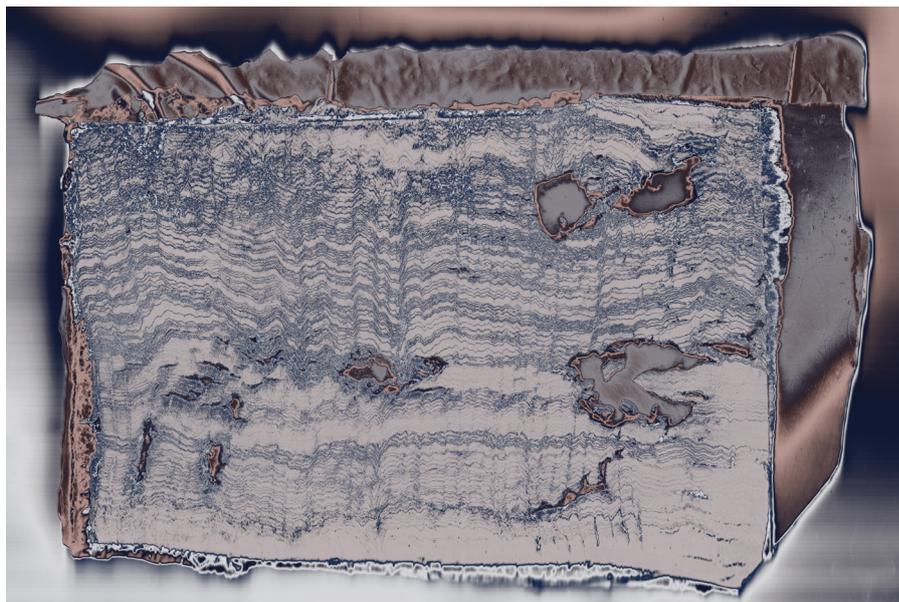


L'outil, au croisement des arts et sciences

du 8 au 11 octobre 2024 à la Fondation des Treilles (Tourtour, 83)

« Science et art sont presque indiscernables dans la période de l'observation et de la méditation pour se séparer dans l'expression - se rapprocher dans l'ordonnance - se diviser définitivement dans les résultats. »

Paul Valéry



Memory matter(s), Anna Ternon (2021), en collaboration avec Gabrielle Girardeau. Image numérique. Scan d'impression sur plâtre d'une image d'un enregistrement intracrânien réalisé à l'aide de micro-électrodes chez un rat endormi.

Artistes et chercheurs·ses sont des observateurs·ices affûtés·es du monde, armés·es du sensible et d'outils concrets et conceptuels allant de la plus fine technologie au bricolage, à l'usage du corps et à celui des théories pour observer, mesurer et ressentir, comprendre, retranscrire et communiquer. Ce processus complexe et chaotique aboutit à la création de savoirs et d'œuvres, présentés au public dans leurs formes finales, débarrassés des cheminements erratiques et des accidents dont elles sont l'aboutissement, contribuant ainsi au corpus de création scientifique et artistique. Quels sont les outils qui amènent scientifiques et artistes jusqu'à ces formes ? Peut-on parler d'une transversalité des outils comme d'un terrain fertile et propice aux recherches arts-sciences? Arts et sciences se divisent-ils aussi catégoriquement que l'affirme Paul Valéry lorsqu'il s'agit de parler des « résultats » ?

Dans le cadre d'un séminaire de recherche-action organisé à la Fondation des Treilles (<https://www.fondationdestreilles.com>), nous convions un groupe composé de six artistes et de six chercheurs·ses à une exploration théorique et pratique de la question de l'outil dans les domaines scientifiques et artistiques. Chaque journée sera guidée par une approche singulière de la thématique générale (le corps comme outil de recherche, les sonorités d'outils, les traces et données générées par ces outils, etc) et divisée en deux temps : un cheminement théorique sous forme de discussions et de présentations ; une exploration pratique, appliquée, mêlant savoir-faire artistiques et scientifiques.

Le réseau de collaboration constitué à l'occasion de ce séminaire et les réflexions qui en découleront aboutiront à l'élaboration d'une publication imprimée. Celle-ci sera réalisée en collaboration avec une directrice de publication, présente et impliquée tout au long de la semaine.

Organisatrices :

Gabrielle Girardeau, est chercheuse en neurosciences. Elle dirige l'équipe « Sommeil et mémoire émotionnelle » (girardeaulab.org) à l'Institut du Fer à Moulin à Paris (INSERM, Sorbonne Université). À l'aide de micro-électrodes, de fibres optiques, de divers outils chirurgicaux et de beaucoup de patafix et de patience, son équipe travaille avec des modèles rongeurs pour comprendre les mécanismes neuro-physiologiques qui sous-tendent le rôle du sommeil dans la formation des souvenirs, leur association avec des émotions plaisantes ou déplaisantes, et la régulation de la réactivité émotionnelle.

Anna Ternon (annaternon.fr ; Instagram: [@anna_ternon](https://www.instagram.com/anna_ternon)) est artiste-chercheuse, doctorante au sein du programme SACRe à l'École normale supérieure de Paris depuis 2020, où elle mène une thèse intitulée : *Corps géologiques, corps humains : pour un retour à nos attachements*, en collaboration avec Gabrielle Girardeau, Sophie Violette (hydrogéologue, ENS/PSL) et Jean-Max Collard (commissaire d'exposition, Centre Pompidou). Son travail allie formes plastiques, performatives, textuelles pour tenter de comprendre ce qui unit le géologique et l'humain.

Modalités de participation :

- Tous statuts (doctorant·e, post-doctorant·e, statutaire, ingénieur·e, technicien·ne)
- Pas d'expérience préalable requise dans des projets arts et sciences
- Ouverture d'esprit, curiosité et intérêt pour les arts visuels et vivants contemporains
- Parler français
- Être libre sur toute la durée du séminaire (arrivée lundi 7 octobre - départ samedi 12 octobre matin)
- Être disponible pour deux réunions d'organisation en visio, en amont du séminaire (1x2h au printemps, 1x2h début septembre)
- Être d'accord pour participer à un événement "Déclics" de vulgarisation scientifique le mercredi 9 matin auprès de lycéens (sur site; <https://www.cerclefser.org/fr/declics/>)
- Les frais de logement et de restauration sont entièrement pris en charge par la Fondation des Treilles
- Les frais de transport aller-retour sont à couvrir par le·la participant·e. Une aide financière est possible sur demande.

Proposer sa candidature :

Envoyez-nous votre candidature par e-mail au plus tard le 20 février 2024. Nous attendons un court paragraphe présentant votre profil (domaine de recherche et statut), les outils/instruments utilisés dans le cadre de votre recherche, leurs potentielles applications sur le terrain ainsi que les types de données générées. Si vous le souhaitez, vous pouvez également joindre un court CV et ajouter quelques lignes expliquant votre intérêt pour le séminaire.

Contact candidatures et informations :

gabrielle.girardeau@inserm.fr
annaternon@gmail.com